

PROFILO BIOBIBLIOGRAFICO

Rosalba Galvagno. Insegna Letterature Compare e Teoria della letteratura nell'Università di Catania. Studia i rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico, in particolare: le risonanze della “metamorfosi ovidiana” nella letteratura moderna, e le diverse configurazioni del “paradigma dell’illusione” nella letteratura moderna e contemporanea.

Tra i suoi lavori: *Pizzuto e lo spazio della scrittura* (1990); *Le sacrifices du corps. Frayages du fantasme dans les Métamorphoses d’Ovide* (1995); Carlo Levi, *Prima e dopo le parole* (2001) (curatela con Gigliola De Donato); *Carlo Levi, Narciso e la costruzione della realtà*, (2004); Federico De Roberto, *Catania* (2007) (curatela con Dario Stazzone). *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia* (2010). «Diverso è lo scrivere». *Scrittura poetica dell’impegno in Vincenzo Consolo* (2015) (curatela). *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto* (2017). Vincenzo Consolo, Leonardo Sciascia, *Essere o no scrittore. Lettere 1963-1988* (curatela). È autrice di numerosi saggi teorici e comparatistici apparsi su riviste e volumi italiani e francesi.