

Riccardo Sica è nato ad Avellino il 28/08/1945. Laureato in Lettere Moderne con 110 e lode. Già docente di Storia dell'Arte nei licei e docente di Storia dell'Arte Sacra nella Scuola di Teologia per Laici di Avellino. Abilitato in Lettere e Storia dell'Arte. Idoneo al Concorso nazionale a cattedre di Storia dell'Arte. Storico dell'arte e Critico d'arte. Pittore e Scultore. Pubblicista iscritto all'Ordine dei Giornalisti dal 23/06/1972. Pseudonimo giornalistico: Manfredi Sica. Firmatario di centinaia di saggi ed articoli pubblicati su periodici e giornali vari, dal 1965 ad oggi. Relatore in numerose conferenze e dibattiti sull'arte; ha approfondito lo studio relativamente al Cinquecento, Seicento, Settecento ed Ottocento e al panorama artistico-culturale succeduto al 1914 (dalla prima alla seconda avanguardia). Le sue pubblicazioni sono state recensite da: Giulio Carlo Argan (Università degli studi di Roma), Mario Rotili (Università degli studi di Napoli), Vincenzo Pacelli (Università degli studi di Napoli), Mariantonietta Picone (Università degli studi di Napoli) (vedi «Vicium», Anno IV, n. 4, dicembre, 1986, Tipografia Irpinia, Lioni, pp. 87 e sgg.), Mario Alberto Pavone (Università degli studi di Salerno), Emma Del Basso (Università degli studi di Napoli) (vedi *Il passaggio dell'arte cristiana dall'Oriente all'Occidente nell'interpretazione di Riccardo Sica*, in «Vicium», Tipografia Irpinia, Lioni, Anno III, n. 4, pp. 68 e sgg.), Gianfranco Garotta (in «Filosofia Oggi», Genova), Errico Cuozzo (Università degli studi di Napoli), Carlo Muscetta, Attilio Marinari, Gianni Ravieli («Canale 58»), Aurelio Benevento, Mario Maffei, Ferdinando Mastroianni (Direttore di «Studi e Ricerche francescane» e della Collana «Arte, Letteratura e Storia del Mezzogiorno», Napoli), Aldo Vella («Quaderni Vesuviani», Napoli), Filippo Di Jorio, Giuseppe Pisano (vedi *Maestro in arme, la riscoperta di Michele Lenzi* in «Il Mattino» del 10 febbraio 1987), Antonio Aurigemma, Arnaldo Della Corte (in «Luce Serafica», nn. 11-12 novembre-dicembre 1984, pp. 495 e sgg.), Giovanni Pionati (vedi *Lenzi, garibaldino e sindaco ma soprattutto pittore* in «Il Mattino», Anno XCV, domenica 21 dicembre 1986, p. 27, Franco Genzale (vedi *Lenzi dai cento colori* su «Il Mattino»); Colucci Galante, Paola De Natale (vedi *Se la chiesa diventa una vera galleria d'arte*, in «Il Mattino», venerdì 24 settembre 1999, p. 25); Giuseppe D'Errico, ecc. Pubblicazioni: *Gino Sica e la sua pittura situazionale*, Ed. Iannone, Salerno 1969; *Artisti Irpini*, Ed. Laurenziana, Napoli 1970; *Inediti di Francesco Solimena e di altri pittori meridionali*, Ed. Dehoniane, Napoli 1974; *Gli affreschi della cripta di Montemarano*, Ed. Sellino e Barra, Pratola Serra 1996; *Dall'Oriente all'Occidente: sulle orme dell'arte cristiana*, Ed. Laurenziana, Napoli 1983 (fa parte di: *Storia dell'arte cristiana nella storia della Chiesa*, Diocesi-Scuola di teologia per laici, Avellino); *Michele Lenzi: pittore bagnolese dell'Ottocento (1834-1886)*, Laurenziana, Napoli 1986; *Achille Carrillo: pittore avellinese della scuola di Posillipo*, Pergola, Avellino 1990; *Catalogo delle opere Mostra retrospettiva 1986: nel centenario della morte di Michele Lenzi*, Pro loco, Bagnoli Irpino 1986; *Dall'Ecclesia alla Basilica Cristiana*, Ed. Laurenziana, Napoli 1982 (fa parte di: *Storia dell'arte cristiana nella storia della Chiesa*, Diocesi di Avellino-Scuola di Teologia per Laici, Avellino 1982); *Pittori irpini dell'Ottocento*, Ed. E. Sellino, Pratola Serra (AV) 2001; *Le tele di Andrea Miglionico in S. Andrea di Conza* (in «Civiltà Altirpina», periodico bimestrale di studi e di ricerche storiche locali, organo dell'Associazione «Francesco De Sanctis» per la ricerca storica e la valorizzazione del patrimonio socio-culturale); *Alfredo Panzini nel giudizio critico*, Nuova Stampa, Avellino 1976; *I Dipinti nella Chiesa di San Francesco Saverio di Avellino*, Ed. Sellino, Avellino 1999; *L'Irpinia e i suoi prodotti*, Poligrafica Ruggiero, Avellino 1996; *Magia, colori e simboli nell'arte di Carlo Levi*, Ed. Riscontri, Avellino 1982; *Aggiunte a don Paolo Di Falco*, Ed. Laurenziana, Napoli 1974; *Tarcisio Musto, Scultore*, Ed. Laurenziana, Napoli 1979; *Jolanda Ferrari*, Elio Sellino Editore, Pratola Serra 2002; *I Dipinti nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie ad Avellino*, Ed. Mephite, 2016. Ha conseguito il «Premio per la Cultura» della Presidenza del Consiglio dei Ministri negli anni 1972, 1974, 1981 e 1983.