

Giacomo Sances è Dottore di ricerca in Musicologia (Storia, scienze e tecniche della Musica). Titolo della tesi: *Musica per l'aldilà. Circuiti musicali tra devozione e spettacolarizzazione della morte nella Napoli barocca*, Università di Roma "Tor Vergata", supervisore: Prof.ssa Teresa Maria Gialdroni, cotutore: Prof. Paologiovanni Maione. Dal 20 ottobre 2014 al 14 febbraio 2015 è stato coordinatore artistico del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli ([www.turchini.it](http://www.turchini.it)). Tra le pubblicazioni: *Spunti e riflessioni sul 'tempo dei personaggi' nell'opera verdiana: per una lettura di Otello*, in ANTONIO CAROCCIA e FRANCESCO DI LERNIA (a cura di), *Musica: Storia analisi e didattica*. Contributi del XX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Foggia, Claudio Grenzi editore, 2014, pp. 157-172.