

Insegna Letteratura Teatrale, Istituzioni di Regia e Discipline dello Spettacolo all'Università di Pavia. Dottore di ricerca in Filologia Moderna con la tesi *La Russia di Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio (1891-1924)*, è socio del PEN Club e collabora da anni con la Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani".

È la traduttrice italiana del medico scrittore e drammaturgo Michail Berman-Cikinovskij. Nel 2003 ha ricevuto il Premio di Studi per Giovani Ricercatori in ricordo di Maria Corti, nel 2006 il Premio Internazionale „Foyer des Artistes“ per i suoi studi e le sue traduzioni di letteratura teatrale dell'Europa Orientale.

Relatrice a vari convegni internazionali, ha insegnato anche negli atenei di Parma (Storia della Regia Teatrale), Venezia Ca' Foscari (Storia della Cultura Russa) e Siena (Istituzioni di Regia).

È membro della giuria nazionale italiana del premio letterario italo-russo "Raduga".

Tra le sue pubblicazioni: *Le maschere della santità. Attori e figure del sacro nel teatro antico-russo* (2004, Premio Cesare Angelini Sezione Giovani), *I mestieri di Pantalone. La fortuna della maschera tra Venezia e la Russia* (2007, Premio giovani per studi e ricerche sulla Cultura Popolare Veneta), *Un treno per Eleonora Duse* (2008), *Percorsi russi al Vittoriale* (2012). Ha collaborato all'edizione italiana de *L'Apocalisse* (2005) del regista Andrej Tarkovskij, con prefazione di Mario Luzi.

Nel 2015 ha curato il coordinamento scientifico del progetto *Eleonora Duse e la Grande Guerra*, legato alle commemorazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale.