

Isabella Innamorati è professore associato presso l'Università degli Studi di Salerno, dove insegna Drammaturgia, Questioni di Storia dello Spettacolo e Analisi del Testo Teatrale. È Presidente del Consiglio Didattico di Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dello stesso ateneo. È membro del comitato scientifico della rivista "Sinestesie" e "Sinestesie on line". Fa parte del Collegio del corso di Dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica dell'Università degli Studi di Salerno. Si è occupata di illuminotecnica e macchinistica teatrale fra Cinquecento e Settecento, di storia dello spazio scenico fra Medioevo e Settecento, di regia e di registi italiani del Novecento. Tra i suoi scritti: *I Greci nostri contemporanei. Appunti di regia per Le Trachinie, Elettra, Oreste, Ifigenia in Tauride di Massimo Castri* (Carocci, 2007); *Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie* (con Silvana Sinisi, Mondadori, 2003); *Giacomo Leopardi. Teatro*, edizione critica e commento degli scritti teatrali (Edizioni di Storia e Letteratura, 1999). Ha curato i volumi: *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena* (Pellegrini, 2017); *Luca Ronconi e il suo teatro* (Bulzoni, 1996); *Massimo Castri e il suo teatro* (Bulzoni, 1993).