

Lorenzo Braccesi, docente presso gli Atenei di Torino, Venezia e Padova (come professore ordinario di Storia greca), vanta un amplissimo *curriculum* e un'altrettanto folta serie di pubblicazioni.

Specialista della grecoità in Adriatico, costituisce in tale ambito di ricerca un punto di riferimento internazionale; negli ultimi anni ha alternato a studi di carattere schiettamente storico saggi dal taglio anche letterario, imperniati sul confronto fra antico-moderno, sulla ripresa e re-interpretazione dell'antico nel moderno.

Tra le sue numerosissime pubblicazioni, si rammentano qui, a titolo esemplificativo i seguenti titoli: *Proiezioni dell'antico*, Bologna, Pàtron, 1982; *La leggenda di Antenore*, Padova, Signum, 1984 (ristampa Venezia, Marsilio, 1997); *L'ultimo Alessandro*, Padova, Esedra, 1986; *L'antichità aggredita*, Roma, L'Erma, 1989 e 2006; *Poesia e memoria*, Roma, L'Erma, 1995; *Grecità adriatica*, Roma, L'Erma, 2001, *Sulle rotte di Ulisse*, Roma-Bari, Laterza, 2010; *Archeologia e Poesia*, Roma, L'Erma, 2011.

Lorenzo Braccesi è inoltre il fondatore della rivista «Hesperia. Studi sulla grecoità di occidente».

Breve curriculum di Francesca Favaro

Francesca Favaro, dottore di ricerca in Filologia ed Ermeneutica italiana, nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il S.S.D. 10/F1. Svolge le sue ricerche principalmente a Padova; nell'a.a. 2015-2016, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, è stata docente a contratto di Letteratura italiana; durante l'a.a. 2016-2017 presso la stessa sede è docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea.

Particolarmente interessata, come studiosa, al rapporto fra la letteratura italiana e le letterature classiche, ha pubblicato volumi e saggi su vari autori del Sette-Ottocento (Alessandro Verri, Monti, Cesarotti e Barbieri, Foscolo); si è inoltre occupata della fortuna di Saffo nei secoli; più di recente, ha esteso i suoi interessi di ricerca anche ad alcuni autori del Seicento e Novecento.