

Maria Pia Pagani è ricercatrice in Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dottore di ricerca in Filologia Moderna con la tesi *La Russia di Eleonora Duse e Gabriele d'Annunzio (1891-1924)*, è socio del PEN Club e collabora da anni con la Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani". È conosciuta a livello internazionale per le sue ricerche sul teatro russo e l'arte di Eleonora Duse. È responsabile per l'Italia nel progetto "The Theatre Times".

È la traduttrice italiana del medico scrittore e drammaturgo Michail Berman-Cikinovskij. Ha ricevuto, tra gli altri, il Premio di Studi per Giovani Ricercatori in ricordo di Maria Corti (2003) e il Premio Internazionale "Foyer des Artistes" (2006) per i suoi studi e le sue traduzioni di letteratura teatrale dell'Europa Orientale.

Relatrice in molti convegni internazionali, ha insegnato anche negli atenei di Pavia (Drammaturgia e Letteratura Teatrale, Istituzioni di Regia, Storia del Teatro, Discipline dello Spettacolo), Parma (Storia della Regia Teatrale), Venezia Ca' Foscari (Storia della Cultura Russa), Siena (Istituzioni di Regia), Macerata (Teatro Russo).

Ha pubblicato con le maggiori case editrici mondali (Routledge, Taylor & Francis, Palgrave Macmillan, McFarland, Sage, L'Harmattan). Coordina la giuria nazionale italiana del Premio Letterario Italo-Russo "Raduga" ed è membro del comitato scientifico di varie riviste accademiche, tra cui "Stanislavski Studies".

Tra i suoi titoli: *Le maschere della santità. Attori e figure del sacro nel teatro antico-russo* (2004, Premio Cesare Angelini Sezione Giovani), *I mestieri di Pantalone. La fortuna della maschera tra Venezia e la Russia* (2007, Premio giovani per studi e ricerche sulla Cultura Popolare Veneta), *Un treno per Eleonora Duse* (2008), *Percorsi russi al Vittoriale* (2012), *Eleonora Duse and "Cenere" (Ashes). Centennial Essays* (2017), *Il giovane d'Annunzio e la fascinazione del teatro* (2018), *Russkij venok dlja Èleonory Duze (Ghirlanda russa per Eleonora Duse, 2019)*, *Sguardi sul teatro dell'Antica Russia* (2021). Ha collaborato all'edizione italiana de *L'Apocalisse* (2005) del regista Andrej Tarkovskij, con prefazione di Mario Luzi.

Ha partecipato a molti progetti di ricerca e nel 2015 ha curato il coordinamento scientifico del progetto *Eleonora Duse e la Grande Guerra*, legato alle commemorazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale.