

Dottoranda presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre, dove collaboro con la prof.ssa Simona Costa. La mia tesi di ricerca è centrata sulla produzione drammaturgica dannunziana e, più specificamente, sul ruolo del paesaggio all'interno delle dodici tragedie in italiano del Vate.

Mi sono occupata del romanzo storico di Ippolito Nievo, *Le confessioni d'un italiano*, per la mia tesi di laurea triennale; mentre per la laurea magistrale ho analizzato i rapporti intertestuali e intratestuali presenti nei romanzi del "superuomo" di d'Annunzio (*Il Trionfo della Morte*, *Le Vergini delle Rocce*, *Il fuoco*). Da questo lavoro di ricerca sono emersi alcuni risultati originali, oggi pubblicati sulla rivista «Scaffale Aperto» (2016) nell'articolo *Venezia e i levrieri nel «Fuoco» di Gabriele d'Annunzio*. Recentemente sulla rivista «Geostorie» (2017) è apparsa l'analisi della geografia nieviana nell'articolo *I luoghi de «Le confessioni d'un italiano» di Ippolito Nievo*.