

Daniela Bombara, laureata in Lettere presso l'Università di Pisa, dottore di ricerca presso l'Università di Messina, docente nei licei per le materie Italiano, Latino, Storia, si occupa di letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, di letteratura femminile, dei rapporti fra forme letterarie e musicali.

Ha organizzato quattro sessioni del convegno AATI 2016, con il tema: *Tematiche del "sottosuolo" nella letteratura e cultura italiane*; gli atti sono in corso di pubblicazione. Ha organizzato cinque sessioni del convegno AATI 2017 con il tema: "Donne di passione". Ha pubblicato su riviste internazionali e con prestigiose associazioni: California Italian Studies Journal, Forum Italicum, Cornell Institute For European Studies, Sociedad Española de Italianistas, Pirandello's Society of America.

Alcune pubblicazioni: *La crisi della musica come arte nella società borghese. Sogni, deliri ed allucinazioni musicali in testi di Camillo Boito, Luigi Gualdo, Carlo Dossi ed Ugo Fleres*, in "Forum Italicum", numero monografico *Music and Society in Italy*, (2015) 49 (2), pp. 380-399; *L'antirisorgimento al femminile di donne nevrotiche, afasiche, "pazze per amore": le ragioni del cuore contro la retorica patriottica*, in *Hermeneutics of textual madness: re-readings-Herméneutique de la folie textuelle: re-lectures*, 2 voll., a cura di M.J. Muratore, Fasano, Schena/Paris, Baudry, 2016, pp. 45-66.