

Annamaria Sapienza insegna Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi di Salerno. Si è occupata di teatro moderno e contemporaneo, opera lirica, teatro napoletano dall'Ottocento ai giorni nostri, teatro educativo e sociale. Tra i volumi: *Il padrone del vapore: teatro a Napoli ai tempi di Achille Lauro* (2015), *Il segno e il suono. La gatta Cenerentola di Roberto De Simone* (2006), *La parodia dell'opera lirica a Napoli nell'Ottocento* (1998), *La tecnologia nella sperimentazione teatrale degli anni Ottanta: tre esempi* (1992). Tra i saggi: *Censura e dibattito culturale. Il caso dell'Arialda di Giovanni Testori* (2015), *Il teatro invisibile* (2013), *Dalla scena elisabettiana al teatro di figura* (2013), *Majakovskij e il teatro. Dal balagàn a Mejerchol'd* (2012).