

CURRICULUM VITÆ

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANGELO FAVARO
Indirizzo via Taigete, 9 – 00042 – Anzio (RM)
E-mail angelo.favaro@uniroma2.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 01/05/1967
Telefono 3397631177

ESPERIENZE

Periodo: 20/06/2016 – oggi: Posizione: Professore a contratto

Presso: Università degli Studi di ROMA “Tor Vergata” – Via O. Raimondo, 18 Loc. La Romana – ROMA – Struttura Dip. STUDI FILOLOGICI, LINGUISTICI E LETTERARI

Attualmente cura ed è responsabile scientifico della sezione “Mediterraneità Europea”, per la Rivista Internazionale di Studi “Sinestesie online” diretta dal dottor Carlo Santoli.

Inoltre, fra vari incarichi ufficiali, è vicepresidente della Società degli Amici di H. de Balzac “La comédie”. Docente a tempo indeterminato di materie letterarie, greco e latino, con abilitazione all’insegnamento della Storia dell’Arte, della Storia e Filosofia nei licei.

Oltre a numerosi convegni nazionali e internazionali, attività di studio e collaborazioni con prestigiosi enti, si segnalano i seguenti:

PRODOTTI DELLA RICERCA

FAVARO A. (2016). Introduzione – La ciociara, il romanzo per un “mondo nuovo”. In: Autori Vari. Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema IV. vol. 38, p. 13-37, Sinestesie (Biblioteca di “Sinestesie”), ISBN/ISSN: 978-88-99541-08-8

FAVARO A. (2016). «Pour revire... il faut que je meure»: D’Annunzio e il paradosso della poesia ne Le Martyre de Saint Sébastien. SINESTESIE; p. 109-148, ISSN: 1721-3509

FAVARO A. (2016). Alberto Moravia. In: Autori Vari. Twentieth-Century Italian Theater. vol. 2, p. 301-319, ROMA: Universitalia, ISBN/ISSN: 978-88-6507-790-0

FAVARO A. (2016). La ciociara si fa in quattro. Emblematiche e problematiche pagine critiche di Zolla, Seroni, Bocelli, Mondrone. In: Alberto Moravia e LA ciociara. Letteratura. Storia. Cinema IV. Fondi, 2014, Sinestesie (Biblioteca di “Sinestesie”), vol. 38, p. 101-122, ISBN/ISSN: 978-88-99541-08-8

FAVARO A. (2015). UT PICTURA POESIS: IL VANGELO SECONDO MATTEO DI P. P. PASOLINI. In: “NON SONO VENUTO A PORTARE LA PACE MA LA SPADA”. IL VANGELO SECONDO MATTEO DI PIER PAOLO PASOLINI. CINQUANT’ANNI DOPO IN BASILICATA. p. 73-93, Sinestesie (Biblioteca di “Sinestesie”), ISBN/ISSN: 978-88-98169-82-5

- FAVARO A. (2015). Il pipistrello e l'arcangelo: Robert de Montesquiou e la traduzione italiana di un saggio sul "Martyre" di Gabriele d'Annunzio. In: D'Annunzio drammaturgo d'avanguardia. vol. unico, p. 13-78, ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN/ISSN: 978-88-6274-583-3
- FAVARO A. (2015). Il pipistrello e l'arcangelo: Robert de Montesquiou e la traduzione italiana di un saggio sul "Martyre" di Gabriele d'Annunzio. In: D'Annunzio drammaturgo d'avanguardia. vol. unico, p. 13-78, ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN/ISSN: 978-88-6274-583-3
- FAVARO A. (2015). Tradurre la tragedia antica per la scena contemporanea. Sanguineti poeta/esegeta a teatro. In: Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Roma, 3-4 ottobre 2013, Roma: Edicampus, p. 139-152, ISBN/ISSN: 978-88-97591-63-4
- FAVARO A. (2015). "Mamma quando si parte? ... Cesira o della madre colpevole. In: ALBERTO MORAVIA E LA CIOCIARA. LETTERATURA. STORIA. CINEMA. III Sinestesie (Biblioteca di "Sinestesie"), p. 75-92, ISBN/ISSN: 978-88-98169-86-3
- FAVARO A. (2015). Introduzione. La ciociara di Alberto Moravia o del perdono e della comprensione. In: ALBERTO MORAVIA E LA CIOCIARA. LETTERATURA. STORIA. CINEMA. III. Fondi, 9 maggio 2013 Sinestesie (Biblioteca di "Sinestesie"), p. 13-32, ISBN/ISSN: 978-88-98169-86-3
- FAVARO A. (2015). "Una missione del poeta": Giovanni Giudici apostolo della Letteratura (in alcuni documenti inediti 1955-1956). In: Autori Vari. Non di tesori eredità. Studi di Letteratura italiana offerti ad Alberto Granese. p. 957-982, NAPOLI: Guida, ISBN/ISSN: 978-88-6866-136-6
- FAVARO A. (2015). Aforismario pasoliniano, o della testimonianza inesauribile. MOSAICO ITALIANO; p. 4-8, ISSN: 2175-9537
- FAVARO A. (2015). Angelo Favaro conversa con Lorenzo Indrimi: Dante, la Divina Commedia e la via dell'astrazione. In: NOI E DANTE. PER UNA CONOSCENZA DELLA COMMEDIA NELLA MODERNITÀ. vol. 1, p. 43-91, ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN/ISSN: 978-88-6274-614-4
- FAVARO A. (2015). IL TEMPO RITROVATO. UN ANNO VISSUTO INTENSAMENTE, NEI RICORDI DI NELLO IALONGO. In: NELLO IALONGO. UN ANNO SPECIALE IL CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI SABAUDIA. p. 9-17, Sinestesie (Biblioteca di "Sinestesie"), ISBN/ISSN: 978-88-98169-88-7
- FAVARO A. (2015). Foscolo e Napoleone nella mediterraneità europea. SINESTESIE, vol. 4; p. 7-15, ISSN: 1593-4276
- FAVARO A. (2015). Destino di un romanziere. Alberto Moravia, "900" e Massimo Bontempelli. MOSAICO ITALIANO, vol. 133; p. 17-21, ISSN: 2175-9537
- FAVARO A. (2014). Recensione a Aa. Vv., Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente a Occidente, a c. di Roberta Morosini e Charmaine Lee. SINESTESIE; p. 265-271, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (2014). Così vicini, così lontani. Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini sul romanzo, negli anni Cinquanta. SINESTESIE; p. 77-122, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (2014). Recensione al volume di Simona Costa, D'Annunzio. SINESTESIE; p. 319-326, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (2014). ALESSANDRINA, CLASSICO-NEOCLASSICA, ROMANTICA LA TRAGEDIA 'AJACE' «GRECAMENTE E MAGNIFICAMENTE» SPERIMENTALE DI UGO FOSCOLO. SINESTESIE, vol. 7; p. 1-20, ISSN: 1593-4276
- FAVARO A. (2014). L'orizzonte che non si valica: lo sguardo intorno. In: Faraon Meteoses. Largo sguardo. p. 7-16, Brescia: Cavinato Editore International, ISBN/ISSN: 978-88-8998-681-3

- FAVARO A. (2014). Quando l’Africa racconta la Genesi. Alberto Moravia soggettista. In: La letteratura degli italiani La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012. Sassari – Alghero, 19-22 settembre 2012, Roma: Adi editore, p. 1-10, ISBN/ISSN: 978-88-907905-2-2
- FAVARO A. (2014). Sanguineti, Luzi, Giudici: tre poeti per una Commedia (Divina). In: Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Roma, 3-4 ottobre 2013, Roma: Edicampus Edizioni, vol. unico, p. 183-196, ISBN/ISSN: 978-88-97591-31-3
- FAVARO A. (2013). Il Boccaccio di Alberto Moravia. In: Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica sul Decamerone e dintorni. vol. 1, p. 187-196, Roma: Edicampus, ISBN/ISSN: 978-88-97591-30-6
- FAVARO A. (a cura di) (2013). Pier Vittorio Tondelli o la “scrittura delle occasioni autobiografiche”. Edizioni Sinestesie, p. 7-29, ISBN: 978-88-98169-23-8
- FAVARO A. (2013). nota introduttiva a Fedra – note al testo. In: Gabriele d’Annunzio. Tragedie, sogni e misteri. p. 1585-1617, MILANO: Mondadori, ISBN/ISSN: 978-88-04-62709-8
- FAVARO A. (2013). “A Roma seduto sotto un nespolo del Giappone”: Alberto Moravia e il lungo viaggio nella scrittura. In: Maria Grazia Di Mario. La Roma di Moravia tra narrativa e cinema. vol. 1, p. 235-253, ROMA: Aracne Editrice, ISBN/ISSN: 978-88-548-6715-4
- FAVARO A. (2013). Il giallo dell’opera d’arte o l’arte nel giallo. In: Autori Vari. Giallo d’Arte 2013. vol. 1, p. 7-27, ISBN/ISSN: 978-1-291-62808-1
- FAVARO A. (2013). Roma amara d’amore in Pao Pao. In: Autori Vari. Pier Vittorio Tondelli o la scrittura delle “occasioni autobiografiche”. p. 85-106, Edizioni Sinestesie, ISBN/ISSN: 978-88-98169-23-8
- FAVARO A. (2013). Una storia sul mistero di una storia. Sul metodo e sul buon senso. In: Bruno Elpis. Il mistero dei massi avelli. vol. 1, p. 7-14, Padova: CiEsse Edizioni, ISBN/ISSN: 978-88-6660-103-6
- FAVARO A. (2013). nota introduttiva a Le martyre de Saint Sebastien – note al testo. In: Gabriele d’Annunzio. Tragedie, sogni, misteri. p. 1619-1655, MILANO: Mondadori, ISBN/ISSN: 978-88-04-62709-8
- FAVARO A. (2013). Il dio Kurt: il sadismo della storia nella tragedia di Alberto Moravia. In: Il mito, il sacro e la storia, nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico. vol. 1, p. 477-502, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN/ISSN: 978-88-207-6309-1
- FAVARO A. (2013). 1934: d’Annunzio, Pirandello, De Chirico e La figlia di Jorio. PIRANDELLIANA, vol. 7; p. 87-94, ISSN: 1971-9035
- FAVARO A. (2013). “QUANDO L’ANIMA è TUTTA ASSORTA”: JACOPO ORTIS E L’INETTITUDINE DELL’EROE-PHILOSOPHE ALLE SOGLIE DEL RISORIGIMENTO. PENSIERO POLITICO E LETTERATURA DEL RISORGIMENTO. p. 23-44, CATANZARO: Ed. Rubettino, ISBN/ISSN: 978-88-498-3539-7
- FAVARO A. (2012). Declinazioni e variazioni di un paradigma letterario fra moderno e postmoderno. Il personaggio della madre nell’opera narrativa di Alberto Moravia. In: Autori Vari. Strategie del moderno. Narrativa, teatro, critica. p. 23-72, Edizioni Sinestesie, ISBN/ISSN: 978-88-98169-02-3
- FAVARO A. (2012). Giosuè Carducci: il Risorgimento italiano in un’antologia o un’antologia sul Risorgimento degli italiani. In: Autori vari, La letteratura e le arti dell’Italia unita. vol. unico, p. 253-261, Edizioni Sinestesie, ISBN/ISSN: 978-88-98169-06-1
- FAVARO A. (2012). Rosso o Nero, l’informe sostanza del racconto nell’epoca dell’incertezza. In: autori vari. Il Rosso e il Nero. II Antologia di racconti del XXI secolo. p. V-XXVIII, LATINA: DIAMOND EDIZIONI, ISBN/ISSN: 978-88-96650-08-0

- FAVARO A. (2012). G. l'apostata. Carducci dalla poesia alla storia: consigli, metodi, riflessioni per ri-membrare l'identità degli italiani. In: AUTORI VARI. Identità (Testo, Arti, Metodologia, Ricerca). vol. 1, p. 39-50, ROMA: Universitalia, ISBN/ISSN: 978-8865072097
- FAVARO A. (2012). Alberto l'africano o l'Impressione moraviana dell'esotismo ai tempi del postcoloniale. STUDI D'ITALIANISTICA NELL'AFRICA AUSTRALE, vol. 25; p. 59-82, ISSN: 1012-2338.
- FAVARO A. (2012). La ciociara: un ethos antico per un nuovo pathos nel "romanzo sulla guerra" di Alberto Moravia. In: autori vari. Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema. vol. 1, p. 11-22, Avellino: Edizioni Sinestesie –, ISBN/ISSN: 978-88-905916-1-7.
- FAVARO A. (2012). La ciociara o l'Espressionismo del male. In: autori vari. Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema. vol. 1, p. 67-83, Avellino: Edizioni Sinestesie –, ISBN/ISSN: 978-88-905916-1-7.
- FAVARO A. (2012). Letteratura italiana dell'emigrazione. Rocco Paternostro. SINESTESIE, vol. unico; p. 591-594, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (2012). Tra metafore e miti. Poesia e Teatro in Gabriele d'Annunzio. Valeria Gianantonio. SINESTESIE, vol. unico; p. 579-582, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (2012). QUALE MADRE? PRESENZE MATERNE FRA AUTO-BIO-GRAFIA E STRATEGIA DELLA DISSOLUZIONE FAMILIARE NE IL CONFORMISTA E NE LA NOIA DI ALBERTO MORAVIA. E-TALIS, vol. 1; p. 60-80, ISSN: 2118-1470
- FAVARO A. (2012). Alberto Moravia dagli Stati Uniti al Messico: La mascherata o la dissimulazione dell'homesickness. In: ALBERTO MORAVIA E L'AMERICA. ROMA, 19-21 MAGGIO 2011, FERRARA: Edisai, vol. UNICO, p. 226-257, ISBN/ISSN: 978-88-96714-15-7
- FAVARO A. (2012). L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi, patrioti. A cura di B. Alfonzetti, F. Cantù, M. Formica, S. Tatti. SINESTESIE, vol. unico; p. 597-599, ISSN: 1721-3509
- FAVARO A. (a cura di) (2012). Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema. Avellino: Edizioni Sinestesie –, vol. 1, p. 5-221, ISBN: 978-88-905916-1-7.
- FAVARO A. (a cura di) (2011). Alberto Moravia e gli Amici. Avellino: Edizioni Sinestesie –, vol. 1, p. 7-247, ISBN: 978-88-905916-3-1, doi: sì
- FAVARO A. (2011). G. l'apostata. Carducci dalla poesia alla storia: consigli, metodi, riflessioni per ri-membrare l'identità degli italiani. In: Identità. (testo-arti-metodologia-ricerca) atti del convegno interdisciplinare 6-7-8 giugno 2011. Università di Roma "Tor Vergata", 6-8 giugno 2011, p. 39-50, ISBN/ISSN: 978-88-6507-209-7
- FAVARO A. (2011). "UN'AMICIZIA LUNGA VENT'ANNI... MA ALBERTO NON È MORTO". UNA CONVERSAZIONE CON GIANNI BARCELLONI. In: AUTORI VARI. ALBERTO MORAVIA E GLI AMICI. vol. 1, p. 82-105, Avellino: Edizioni Sinestesie –, ISBN/ISSN: 978-88-905916-3-1.
- FAVARO A. (2011). ALBERTO MORAVIA. DE AMICITIA. In: AUTORI VARI. ALBERTO MORAVIA E GLI AMICI. vol. 1, p. 10-16, Avellino: Edizioni Sinestesie –, ISBN/ISSN: 978-88-905916-3-1.
- FAVARO A. (2011). Una rilettura della 'Fedra' Dannunziana: L'incomprensione dell'eroe nella tragedia della passione. FRAGMENTOS, vol. 36; p. 27-42, ISSN: 0103-1783.
- FAVARO A. (2011). LA POESIA DEL GIOCO NEL COLORE O I TRASALIMENTI DEL DOLORE DI GERARDO DEL PRETE. LETTEREARTI SCIENZE, vol. 12; p. 91-102
- FAVARO A. (2011). Riconoscere le menzogne per vivere: gli archetipi, i miti e la letteratura in un volume di Alberto Granese. MISURE CRITICHE, vol. 1-2; p. 230-237, ISSN: 0392-6397
- FAVARO A. (2011). Alberto Moravia e Edoardo Sanguineti: l'inquietudine dell'intellettuale fra realismo, esistenzialismo e sperimentazione. CAMPI IMMAGINABILI, vol. 44/45; p. 363-385, ISSN: 1724-966X

- FAVARO A. (2011). Per un'estetica teatrale di Ugo Foscolo: quale antico sulla scena moderna?. MISURE CRITICHE, vol. 1-2; p. 60-79, ISSN: 0392-6397
- FAVARO A. (2011). Alberto Moravia: un intellettuale in Europa. COMUNI D'EUROPA, vol. LVII; p. 115-121, ISSN: 0010-4973
- FAVARO A. (2011). Applausi al Ciclope/'U Ciclopu. Luigi Pirandello e la ricezione del dramma satiresco, fra Cronaca, Letteratura e Critica. PIRANDELLIANA, vol. 5; p. 119-130, ISSN: 1971-9035
- FAVARO A. (2011). GABRIELLA SICA, LE LACRIME DELLE COSE. LETTERATURA & SOCIETÀ, vol. 3, SETTEMBRE DICEMBRE; p. 142-144, ISSN: 1722-5531
- FAVARO A. (2010). Gabriele d'Annunzio: Il Martirio di San Sebastiano. INCROCI, vol. 22; p. 176-177, ISSN: 2281-1583
- FAVARO A. (2010). SOPRA ALCUNE CARTE LEOPARDIANE NELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI: GEMISTO PLETONE COSTANTINOPOLITANO E LA TRADUZIONE DELLO STILE. SECONDO TEMPO, vol. 38; p. 83-94
- FAVARO A. (2010). «Questa non è la tragedia di Fedra». Nel centenario dalla prima messa in scena della Fedra di d'Annunzio al Lirico di Milano. SINCRONIE, vol. 24; p. 119-130, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2010). Ugo Foscolo: Europa e letteratura. COMUNI D'EUROPA, vol. 25; p. 64-77, ISSN: 0010-4973
- FAVARO A. (2010). "Chi sa che un giorno l'Italia non reclaims le ceneri dell'esule suo bardo": Gabriele Rossetti o l'esilio del poeta, in tre lettere (inedite). In: ATTI DEL CONVEGNO DI SIENA – NOVEMBRE A CURA DI SIMONETTA TEUCCI. Aspettando il Risorgimento. vol. 1, p. 289-300, FIRENZE: Franco Cesati editore, ISBN/ISSN: 978-88-7667-404-4
- FAVARO A. (2010). Pagano, cristiano... dannunziano: Le Martyre de Saint Sébastien o l'epochè sulla scena. In: CARLO SANTOLI, SILVANA DE CAPUA. Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti russi di Sergej Djagilev. vol. 15, p. 191-220, ROMA: Quaderni della biblioteca nazionale centrale Roma, ISBN/ISSN: issn – 1723-9222
- FAVARO A. (2009). Le radici italiane dell'Europa moderna. COMUNI D'EUROPA, vol. 22; p. 65-74, ISSN: 0010-4973
- FAVARO A. (2009). Su "Sebeto" di Mimmo Grasso. L'IMMAGINAZIONE, vol. 246; p. 51-53
- FAVARO A. (2009). Pasolini, Michelangelo e la pietra viva. SINCRONIE, vol. 25-26; p. 159-168, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2009). Rambler a René de Ceccatty. SINCRONIE, vol. 25-26; p. 321-324, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2009). La 'Fedra' di Gabriele d'Annunzio: note sull'inconfessabile ragione della passione nella nuova tragedia europea (pp. 592-605). In: AUTORI VARI. A CURA DI CARLO SANTOLI. Gabriele d'Annunzio. Letteratura e modernità. vol. unico, p. 9-822, AVELLINO: Sinestesie, ISBN/ISSN: 978-8895472-10-2
- FAVARO A. (2008). IL CORSO DELLA POESIA: DALL'AMAZZONIA ALLA CONSAPEVOLEZZA PLANETARIA. SINCRONIE, vol. 12; p. 19-35, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2008). UN DONO DI POESIA: TRE INEDITI DI MARCIA THEOPHILO. SINCRONIE, vol. 12; p. 12-17, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2008). Il corso della poesia: dall'Amazzonia alla consapevolezza planetaria. SINCRONIE, vol. 23; p. 19-35, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2008). Sulla Mediterraneità. Una di-vagazione europea necessaria. COMUNI D'EUROPA, vol. 19; p. 68-73, ISSN: 0010-4973
- FAVARO A. (2008). Oltre l'antro, 'U Ciclopu... 'annurvatu'. Pirandello nella traduzione della traduzione di Euripide. PIRANDELLIANA, vol. 2; p. 39-57, ISSN: 1971-9035

- FAVARO A. (2008). Con Domiziano a Circeii. Una passeggiata nella villa. PRIVERNO (LT): Artegraf edizioni
- FAVARO A. (2008). Eschilo novecentesco: le traduzioni di Sbarbaro e Pasolini, p. 1-48, modulo didattico del Master "Didattica dei Classici", Scuola IaD, Università di Roma "Tor Vergata"
- FAVARO A. (2008). Le Muse di Domiziano. Lecturae e musica per l'Imperatore. PRIVERNO (LT): Artegraf edizioni
- FAVARO A. (2008). lectura Dantis e selezione brani. Dante in Biblioteca – La Divina Commedia: almeno una verità, una verità per ciascuno. p. 37, ANZIO (RM): Fondazione Cristiano Cappelluti
- FAVARO A. (a cura di) (2007). Un sordo sottobosco dove tutto è natura... ROMA: Azimut Edizioni, p. XXIII-XXIX
- FAVARO A. (2007). La Torre di Nembròt e le Twin Towers. In: LORENZO INDRIMI. La Torre di Dante. p. 75-79, ROMA: Gangemi
- FAVARO A. (2007). La rilucente purezza della parola: la poesia della pietra e dell'acqua di Bianca Madeccia. In: BIANCA MADECCIA. L'acqua e la pietra. p. I-II, COMO: lieto Colle edizioni
- FAVARO A. (2007). La superbia della torre da Babele a New York. Lorenzo Indrimi fra 'Commedia' e 'Storia'. DANTE, vol. IV; p. 125-133, ISSN: 1824-9272
- FAVARO A. (2007). La poesia afgistica delle Risveglianze di Alessandro Carandente. SECONDO TEMPO, vol. 32; p. 78-80
- FAVARO A. (2006). Quale Allah? In quale Europa? Chardott Djavann: l'Islam e l'Europa. TEMPO PRESENTE, vol. 309-312; p. 25-27, ISSN: 0040-3059
- FAVARO A. (2006). Toast a Maria Luisa Spaziani. La luna è già alta. SINCRONIE, vol. 20; p. 256-269, ISSN: 1127-2619
- FAVARO A. (2006). Stanze del quotidiano nella casa dell'attesa. Una postfazione divergente. In: Ornella Ferrari Pavesi. D'attese l'ombra assorta. p. 100-103, FIRENZE: L'Autore Libri Firenze, ISBN/ISSN: 88-517-1222-0
- FAVARO A. (2006). Appuntamento col poeta. Un pomeriggio con Bonnefoy al Collège de France. TEMPO PRESENTE, vol. 301-304; p. 25-27, ISSN: 0040-3059
- FAVARO A. (2006). Raccontare come si fa la pace. Chiose marginali alla gratitudine. In: LUCIA MICALI. Sprazzi di Luce. p. XI-XVIII, AVELLINO: Menna edizioni
- FAVARO A. (2005). Al balcone... a teatro. Osservazioni prospettiche dal/al balcone nel teatro. In: ROSA ROMANO TOSCANI A CURA DI. Balconi di Cortina. p. 75-120, CORTINA D'AMPEZZO (UD): Edizioni Print-house-Gaspari.