

Agata Irene De Villi, docente a contratto presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", ha collaborato al progetto PRIN "Carte d'autore on line. Archivio digitale del Novecento letterario italiano". Si occupa di letteratura italiana moderna e contemporanea, in particolare ha scritto saggi critici su Leopardi, Bontempelli, Saba, Soldati, Martellini. Collabora con diverse riviste letterarie quali «Critica letteraria», «Otto/Novecento», «Rivista di letteratura italiana», «Studi Novecenteschi». Ha curato un commento alla prima edizione delle poesie del *Purosangue* di Massimo Bontempelli (*Ludocronie. Il purosangue di Massimo Bontempelli*, Pensa MultiMedia, Lecce-Brescia, 2014). Tra i suoi lavori: *L'eterno finire. L'itinerario lirico di Luigi Martellini*, («Otto-Novecento» 2010), «*La cosa nuova*». *Una lettura di Eva ultima* («Critica letteraria»2010); *Mimesis del possibile. Bontempelli e il gioco nello specchio* («Studi novecenteschi» 2012); *Movenze d'eterno. Bontempelli tra Leopardi e Nietzsche* («Otto/Novecento», 2014); *Saba e «il filo d'oro della tradizione» fra «ritorno alle origini» e «desiderio dell'originalità»* («Rivista di letteratura italiana» 2015);*Il volto mistico dell'erotica in Mario Soldati* («Critica letteraria» 2017).