

Carmela Citro è dottoressa di ricerca in Italianistica con indirizzo in Storia del Teatro e dello Spettacolo e cultore della materia presso l'Università degli Studi di Salerno, docente in materie letterarie. Attualmente collabora con la Prof.ssa Milena Montanile (Unisa). È socio MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria e ADI – Associazione degli italianisti. Tra le sue pubblicazioni si segnalano: *Glauco Mauri. La poesia del teatro*, Bulzoni, Roma 2011; *Adonia*, Atti Convegno ADI Genova (2009); *Giorgio Strehler e i suoi "Mémoires"*, in *Misure Critiche*, rivista semestrale di letteratura e cultura varia, La Fenice, Salerno, 2010; *Viaggio nella follia: l' "Enrico IV" (da Luigi Pirandello a Glauco Mauri)*, in *Macramé. Studi sulla Letteratura e le Arti*, tomo II, Liguori, Napoli 2010; *I Quaderni di Conversazione di Ludwig van Beethoven nella riscrittura di Glauco Mauri*, Atti Convegno MOD Napoli (2011); *"I Giganti della Montagna" di Pirandello: letture in chiave unitaria di Strehler e di Vetrano-Randisi*, Atti Convegno ADI Torino (2011); *I Quaderni di Conversazione di Ludwig van Beethoven nella riscrittura di Glauco Mauri*, Atti Convegno MOD Napoli (2011); *I "Mémoires" di Giorgio Strehler*, Atti Convegno ADI Sassari (2012); *"Una grande amara risata..." Il Rinoceronte di Eugène Ionesco nella lettura di Glauco Mauri*. Atti Convegno MOD Messina (2012); *Tutto per bene di Luigi Pirandello, nella realizzazione scenica di Glauco Mauri*, Atti Convegno ADI Roma (2013); *Una pura formalità*, Atti Convegno ADI Padova (2014); *"Quello che prende gli schiaffi" di Leonid Nikolaevič Andreev*, in «Sinestesie», XIII, Edizioni Sinestesie, Avellino 2015.

