

Si è laureata presso l'Università degli Studi di Salerno in filologia moderna, con votazione 110/110 e lode, nel 2007. Presso il medesimo Ateneo ha conseguito il dottorato di ricerca in italianistica (2014) con una tesi di ricerca sul volgarizzamento cinquecentesco delle *Metamorfosi* di Ovidio di Niccolò Degli Agostini; nel 2015 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Si è diplomata presso la Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica nel 2009 (30/30).

Attualmente collabora con la cattedra di Letteratura italiana; ha pubblicato recensioni, note, saggi critici, articoli in convegni di italianistica (MOD e ADI) e su riviste scientifiche quali «Sinestesie» e «Misure Critiche». I suoi campi di ricerca sono orientati sulla letteratura italiana del Novecento e del Cinquecento (Ottieri, Calvino, Pasolini, Fortini, Poliziano), all'intertestualità, con particolare attenzione alle fonti classiche e al mito, al contesto storico e alla didattica.

Tra i suoi studi: *Gli Albighesi* di Giuseppe La Farina tra storia, romanzesco e impegno anticlericale nella nuova edizione di Ella Imbalzano in «Misure critiche», XIII, n. 2 - XIV, n. 1, pp. 233-240; *Le Metamorfosi da Ovidio a Niccolò Degli Agostini*, in «Misure critiche», XI, n.1 - 2, pp. 44-70; *Il "Decameron" di Pasolini: raffronti intertestuali letterari e cinematografici per una didattica comparata* in AA.VV., *L'italianistica oggi, didattica e ricerca*, Atti del XIX Congresso dell'ADI (9-12 settembre 2015); *Suggestioni ovidiane nelle Lezioni americane: Leggerezza, Rapidità, Molteplicità* in AA.VV., *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della MOD (12-15 giugno 2013); *L'antisublime e la malattia: Il Poema osceno di Ottiero Ottieri* in AA.VV., *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD (13-16 giugno 2012), pp. 220-230; *La Fabula di Orfeo del Poliziano*, in AA.VV., *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, a cura di Rosa Giulio, Atti del Convegno di Studi Università di Salerno (15-16 novembre 2012), pp. 137-146.