

Ignazio Castiglia, italianista dell'Università di Palermo, è autore di studi che si muovono in un arco cronologico che va dal Trecento all'Ottocento. Negli ultimi anni ha pubblicato opere di O. Scammacca (*Il Crisanto*), T. Aversa (*Il Pellegrino ovvero La Sphinge debellata*) e M. D'Anna (*Aristodemo, Giugurta*) e diverse monografie: *I teatri del paradiso. Giulio Rospigliosi e melodramma romano barocco* (2010), *Il labirinto d'amore. Istanze morali e ragioni artistiche nel "Corbaccio" di Giovanni Boccaccio* (2011), *Il teatro smascherato. La morale cattolica nella tragedia italiana barocca* (2012), *Sull'orme degli eroi. Silvio Pellico e il teatro romantico* (2015). È inoltre direttore della collana «La scena invisibile» per la casa editrice Kalós.