

Chiara Cappuccio è ricercatrice di Lingua e Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Filologia Italiana dell'Universidad Complutense di Madrid. Si occupa principalmente di letteratura medievale, in particolare di Dante, e dei suoi rapporti con la musica. Fa parte delle due società dantesche spagnole, l'Asociación Complutense de Dantología e la Societat Catalana d'Estudis Dantescos ed è nel comitato scientifico della rivista spagnola di recente creazione «Dante e l'arte». Ha pubblicato diversi articoli sui rapporti tra la letteratura medievale italiana e romanza e la musica nelle riviste accademiche italiane e spagnole, tra cui si segnala:

1) *La musica del «Decameron». Tra Boccaccio e Pasolini*, «Cuadernos de filología Italiana», Volumen Extraordinario, ISSN: 1133-9527, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 189-198.

2) *Aure musicali in Dante*, «Cuadernos de filología Italiana», XVI, 19, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2009, ISSN: 1133-9527, pp. 109-136.

3) *La funzione delle percezioni musicali nella costruzione di Dante personaggio della «Commedia»*, «Tenzone 10, Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 2009, ISSN: 1576- 9216, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 155-184.

4) *Strutture musicali del cielo del Sole: Dante e Beatrice al centro della danza dei beati*, «Tenzone 9, Revista de la Asociación Complutense de Dantología» 2008, ISSN: 1576- 9216, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 147-178.

5) *La polemica letteraria e musicale trecentesca contro l'«Ars Nova»*, in «Il discorso polemico. Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano», a cura di G. Peron e A. Andreose, Esedra, Padova, in corso di stampa.

6) *Musica e «contrafacta»: repertori mariani e canzoni di crociata*, in «Contrafactum. Copia, imitazione, falso. Quaderni del circolo linguistico filologico padovano» 20, a cura di G. Peron e A. Andreose, ISBN: 88-6058-044-8 Esedra, Padova, 2009, pp.79-104.

7) *Dante e Fellini: il suono della città infernale*, «Revista de Filologia Románica, Anejo 6», ISBN: 978-84-669-3068-0, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2009, pp. 96-109.

8) *'De sono humano in sermone'. Lessico e idee musicali nella letteratura italiana medievale, Dante e Descartes*, Napoli, ISBN: 978-88-6157-049-8, 2014, in corso di stampa.