

Professore *agrégé* d'italiano et membro del CELEC (Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, Université Jean Monnet di Saint-Etienne), Mirco Bologna ha studiato la rappresentazione del villano, della donna e dello straniero nell'opera di Teofilo Folengo (*Figure e aspetti del sistema sociale folenghiano. Villani, donne e stranieri nel Baldus*, tesi di dottorato in Studi italianistici, Università di Pisa, 2011).

Le sue ricerche sviluppano inoltre il tema della stregoneria nel poema cavalleresco ed eroicomico italiano, in relazione con il problema dell'esercizio dell'autorità politico-religiosa : *Du Tribunal au livre (et vice versa). Femmes et sorcières dans la littérature italienne (XV^e-XVI^e siècles)*, Saint-Etienne, PUSE, 2015. Ha pubblicato infine diversi articoli sull'Aretino, Ruzzante, Saba, oltre che sulla canzone d'autore italiana («*I borghesi son tutti dei porci*»: *la borghesia e la famiglia borghese nelle canzoni italiane degli anni '60 e '70*, Saint-Etienne, "Cahiers du Celec", 7, 2014).