

Isabelle Battesti, maître de conférences à l'Université de Poitiers et chercheuse au CERLIMM (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) a étudié la réécriture des sources et leur élaboration narrative dans la *Divine Comédie*, en relation avec la question de l'autorité et de l'authentification (*La citation et la réécriture dans la Divine Comédie*, Turin, edizioni dell'Orso, 1999).

Ses recherches récentes portent sur l'expression littéraire des contenus doctrinaux chez Dante : l'articulation entre ambition scientifique et ambition esthétique, entre choix romanesques et options doctrinales dans les *Rime* ("La canzone 'Amor che movi tua virtù da cielo', dans *Maître et Passeur. Per Marziano Guglielminetti dagli amici di Francia*, a cura di Claudio Sensi, Turin, edizioni dell'Orso, 2012). Dans ce cadre elle travaille actuellement sur le corps de Dante dans la *Comédie* ("Psychophysiologie de la terreur dans l'*Enfer* et le *Purgatoire* de Dante", à paraître dans *Arzanà*, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3).